

AERCO Academy  
ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

## MASTERCLASS *Tutti all'Opera!*

*La figura del Maestro di Coro di una Fondazione Lirico-Sinfonica*

**Docente: Gea Garatti Ansini**

**Coro Laboratorio: Corale Lirica San Rocco (Bologna)  
Parma, domenica 3 dicembre 2023, ore 9 - 17, Casa della Musica**

Info e iscrizioni su:  
[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
mail: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)



# MASTERCLASS

## Tutti all'Opera!

### La figura del Maestro di Coro di una Fondazione Lirico-Sinfonica

Il Corso verterà sulla figura del Maestro del Coro, inquadrato in una Fondazione lirico-sinfonica, circa le molteplici mansioni svolte oltre a quella prettamente artistica di preparazione del Complesso Corale. Nella mattinata che precede la parte pratica, svolta con la collaborazione della Corale San Rocco di Bologna, diretto dal M° Maria Luce Monari, si prenderà anche il tempo per contestualizzare, analizzare e comparare alcune pagine corali, tratte da opere liriche.

#### Programma della Masterclass:

Tarantella (G. Verdi: La Forza del Destino)

Guerra, guerra! (V. Bellini: Norma)

Norma viene (V. Bellini: Norma)

Bel conforto (G. Donizetti: Elisir d'Amore)

Cantata (G. Puccini: Tosca)

Perché tarda la luna (G. Puccini: Turandot)

#### Dove e Quando:

Parma, domenica 3 dicembre 2023, ore 9 - 17, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

#### - Costo

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

#### - Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiakorale>



**Gea Garatti** compie gli studi musicali, presso il Conservatorio G.B. Martini, conseguendo il diploma di pianoforte e il diploma di musica corale e direzione di coro, mentre al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma ottiene la Laurea di II Livello. Consegue nel 1990 l'abilitazione all'insegnamento musicale negli Istituti di istruzione sia di I che di II grado, oltre a vincere il Concorso Ordinario per Esami e Titoli nei Conservatori di Musica D.M. 18/07/90 per le cattedre di Esercitazioni Corali e di Accompagnatore al Pianoforte. Nel 1992, si perfeziona nel metodo corale Kodaly, presso l'Università di Esztergom in Ungheria dopo aver vinto una borsa di studio del Ministero Italiano della Pubblica Istruzione. Nello stesso

anno comincia la sua collaborazione con il Teatro "V. Bellini" di Catania, come Aiuto M° del Coro, assistente del M° Marcel Seminara, con il quale si trasferisce al Teatro dell'Opera di Roma nel 1994 fino al 2000. Dal 2000 al 2010 è assistente del M° Andrea Giorgi al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dalla stagione 2004 assume l'incarico di Altro Maestro del Coro presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma che mantiene anche con il M° Roberto Gabbiani fino al 2018, con il quale intraprende un'intensa attività concertistica al pianoforte e all'organo, in Italia e all'estero. Dal 2000 al 2011, come M° del Coro, al Teatro dell'Opera di Roma, firma 16 produzioni, tra cui il musical di K. Weill "Lady in the dark", "La fille du régiment", le riprese di "Così fan tutte", de "Il Barbiere di Siviglia" e di "Madama Butterfly", ed è Maestro del Coro del Teatro dell'Opera di Roma per le opere "Rigoletto" e "Tosca", durante la tournée in Giappone nei Teatri Biwako Hall di Otsu, Bunkamura Hall e NHK di Tokyo. Nel gennaio 2003 presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, come Maestro del Coro firma le produzioni di "Un ballo in maschera" di G. Verdi e del "Flauto Magico" di W.A. Mozart, nonché per l'esecuzione del "Deutsches Requiem" di J.Brahms, diretto dal M° Daniele Gatti in occasione dell'inaugurazione del Teatro Manzoni e della commemorazione del Prof. Marco Biagi. Da dicembre 2003 a luglio 2005 è scritturata dal Teatro di tradizione "Luglio Musicale" di Trapani, come M° del Coro, per le opere "L'elisir d'amore", "Le nozze di Figaro" "Un ballo in maschera", "Cavalleria rusticana" e "I Pagliacci". La sua attenzione per l'opera contemporanea la portano a firmare nel 2007 come Maestro di Coro "La maschera di Punkitititi", di Marco Taralli e, grazie alle sue conoscenze linguistiche, nel 2009 realizza un progetto pilota del Lycée Chateaubriand, di Roma, che commissiona un'opera per bambini "La Fugitive", su libretto di Daniel Goldenberg e musica di Lucio Gregoretti, realizzata al Teatro Nazionale di Roma. Dal 2008 al 2014 segue i percorsi concertistici del Coro "Giuseppe Verdi" di Roma con il quale intraprende un'intensa attività e vincendo il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di San Gemini, presieduto dal M° Giorgio Vidusso, nel 2008. Nel 2014 fonda a Roma l'International Opera Choir, una compagine a più voci, aperta a giovani cantanti di tutte le nazioni che vogliono approfondire il grande repertorio corale nelle sue varie e magnifiche espressioni e con esso corona la ripresa delle attività estive post-pandemia in luglio 2021, presso il Teatro romano di Ferento (VT), dirigendo l'esecuzione dei Carmina Burana di Carl Orff, con le voci soliste scelte tra gli Artisti del coro più meritevoli. Ha guidato l'International Opera Choir al 58°, 59°, 60° e 61° e 63° Festival di Spoleto per le opere inaugurali: Così fan tutte Le Nozze di Figaro e Don Giovanni di W.A. Mozart, trasmesse in diretta da Rai5, con la regia di Giorgio Ferrara, sotto la bacchetta del M° James Conlon, alla guida dell'Orchestra Cherubini, nonché per le prime assolute de Minotauro, Eroidi e Requiem di Silvia Colasanti. Attiva anche nell'ambito delle registrazioni in studio, con la forum Studio e la Digital Records, registra nell'aprile 2022 la parte corale della colonna sonora del film Mission Impossible con il Coro lirico-sinfonico Colasper. Da settembre 2017 a giugno 2018, alla guida del Coro del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania e da luglio 2018 assume la guida del Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. A partire da settembre 2021 è nominata Maestro del Coro presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, dove a maggio 2022 è stata insignita del Premio Tina Anselmi. Si è formata un vasto repertorio di opere liriche e opere sacro-sinfoniche eseguite sotto la direzione di grandi direttori d'orchestra come Daniele Gatti, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniel Oren, Donato Renzetti, Juraj Valcuha e grandi registi come Franco Zeffirelli, Pupi Avati, Giuliano Montaldo, Woody Allen, Marco Bellocchio, Gigi Proietti, Ferzan Ozpetek, Hugo de Ana.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

