

AERCO Academy
ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

MASTERCLASS *Il Suono della Voce*

Lo sviluppo delle qualità vibratorie della voce nelle pratiche ergonomiche del

METODO LICHTENBERGER® INSTITUT (RFT) di Gisela Rohmert

Docente: Luciano Borin

Parma, domenica 12 Novembre 2023, ore 10.00-17.30, Casa della Musica

Info e iscrizioni su:
www.aerco.academy
mail: aercobologna@gmail.com



MASTERCLASS

Il Suono della Voce

Lo sviluppo delle qualità vibratorie della voce nelle pratiche ergonomiche del **METODO LICHTENBERGER® INSTITUT (RFT)** di Gisela Rohmert

Una **pedagogia della voce** per ottimizzare la funzione vocale negli ambiti e nei repertori della voce cantata. Un dialogo aperto tra le esigenze dell'espressione vocale e dell'intero sistema fonatorio.

Un approccio metodologico che assegna grande valore all'esperienza della *percezione* come guida per entrare in contatto con il proprio corpo, per riscoprire la propria autenticità attraverso il suono.

Programma della Masterclass

10.00 Breve conferenza sulle basi del Metodo Lichtenberger®Institut

10.30 Sessione di lavoro corporeo, uditivo e sensoriale con interventi collettivi e individuali sui partecipanti.

Durante il lavoro collettivo verranno presentati sinteticamente alcuni temi fondamentali (fisiologia, acustica, sinergetica), a cui farà seguito lavori individualizzati e collettivi con particolare riferimento alla relazione tra corpo e suono. Verranno proposti esercizi e stimolazioni specifiche su: il circuito laringe-orecchio, sui principali diaframmi, sui parametri del suono e i loro effetti sul corpo.

12.00 La Voce Funzionale nei repertori di genere: simbologia gestuale e ruolo dell'agire sinergetico nella pratica di direzione corale

13:00 – Pausa Pranzo

dalle 14.30 alle 17:30

Sessione esperienziale con direzione dei brani proposti.

I partecipanti saranno cantori loro stessi e chi vorrà potrà dirigere a turno.

Breve descrizione del METODO LICHTENBERGER® INSTITUT (RFT) di Gisela ROHMERT

Sperimentato a Lichtenberg (Germania) presso il **Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie** (Istituto di Fisiologia Vocale Applicata) si è velocemente affermato per la qualità dei suoi risultati. Esso è rivolto a tutti gli operatori che s'interessano al suono, come: cantanti, strumentisti, attori; ma anche a coloro che lavorano usando spesso la voce, come insegnanti, logopedisti, addetti alla comunicazione e tutti coloro che vogliono entrare in un contatto migliore con sé stessi, tramite questo nuovo metodo di approccio alla voce umana. Il punto di partenza fu, nel 1980, un progetto di ricerca scientifica dell'Istituto di Ergonomia del Politecnico di Darmstadt dove insegnava il Prof. Rohmert. Lo scopo del progetto fu di definire un concetto pedagogico del canto e anche di stabilire i principi di una nuova teoria delle funzioni vocali che fossero anche traducibili nella pratica. All'inizio, lo studio fu concentrato sulle problematiche ergonomiche del corpo. In seguito, tramite un vasto metodo di misurazione fisiologica e acustica, i ricercatori hanno trovato alcune connessioni molto importanti tra il corpo e la voce, per cui sono state approfondite numerose tecniche corporee per tentare di determinare la loro influenza sul suono vocale. Nel corso del tempo, rapportandosi alle conoscenze della Sinergetica (la scienza che approfondisce l'auto-organizzazione della struttura indipendentemente dai singoli elementi), il campo della comprensione della voce e della pedagogia della musica si è ampliato enormemente e ha condotto ad una nuova comprensione del suono. Il punto cruciale di questa nuova pedagogia è lo sviluppo di una raffinata percezione di tutti gli aspetti del suono della voce umana. Chi regola la trasformazione del suono-corpo-energia è la percezione, la ricettività rivolta al suono e non un principio motorio-muscolare che controlla o comanda. Questo nuovo tipo di comprensione della funzione vocale mette in grado oggi di postulare le seguenti qualità per una funzione sana della laringe:

- libertà e leggerezza del cantare,
- grande resa vocale
- indipendenza dall'età
- limitazione dell'usura e dell'affaticamento degli organi vocali.

Per una lettura approfondita si rimanda all'articolo:

Luciano Borin, [Il Metodo Lichtenberger® Institut – una pedagogia per il “Suono della Voce”](#), contenuto in FARCORO Quadrimestrale dell'AERCO n.3/2022

- Dove e Quando:

Parma, domenica 12 Novembre 2023, ore 10-17:30, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

- Costo

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

Docente:

Luciano Borin, docente e coordinatore del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento del conservatorio C. Pollini di Padova. Si è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione, studiando nel contempo filosofia presso l'università di Venezia; si è in seguito perfezionato in Direzione di Coro e Orchestra. Dal 1991 ha frequentato seminari, corsi di specializzazione e ultimato la Formazione per insegnanti sulla pedagogia del Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie sede staccata dell'Università di Darmstadt (Germania), divenendo docente di Vocalità Funzionale. Ha collaborato con istituzioni teatrali (Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto e presso il Teatro La Fenice di Venezia -Settore Education). Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni radiofoniche per la RAI. Ha svolto attività concertistica con la Viotti Chamber Orchestra (registrando 2 CD per la casa discografica DYNAMIC di Genova) e con i gruppi corali del Centro Studi Vocali Nova Cantica di Belluno. È attivo come direttore di ensemble vocali-strumentali e come maestro concertatore/accompagnatore e improvvisatore. Autore di articoli e pubblicazioni su argomenti didattico-musicali, tiene vari corsi di aggiornamento per insegnanti. Collabora in progetti didattici con il Settore Education del Teatro La Fenice di Venezia.



www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

